



France Baroque

3^{ème} Académie
des Musiques Anciennes
en Pays de Savoie

Du 19 au 25 juillet 2020

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Contactez-nous au [07 71 82 13 39](tel:0771821339) ou par email : francebaroque@gmail.com

Vous êtes professionnels, amateurs éclairés, ou tout simplement passionnés de musique baroque ?



Voici notre troisième académie des musiques baroques en Pays de Savoie, du 19 au 25 juillet 2020 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet).

La connaissance des pratiques musicales aux 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles nous est rendue accessible par les nombreux textes de l'époque. Ce stage, en vous guidant à travers ces sources, formera votre oreille, esprit et corps à la pratique de ce répertoire.

Les cours proposés sont :

Chant baroque

Flûte à bec

Violoncelle baroque

Clavecin

Continuo

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

Musique d'ensemble

Équipe pédagogique :



Inês d'Avena, est une flûtiste, active à la Haye. Elle est la directrice artistique de La Cicala et la cofondatrice de New Collegium. Elle se produit régulièrement en Europe, en Asie, et en Amérique latine, avec des ensembles tels que l'Amsterdam Baroque Orchestra et Concerto Köln. Elle a enregistré pour de nombreux labels (ORF Edition Alte Musik, Sony Classical...), est lauréate de plusieurs concours internationaux (compétition Prince Francesco Maria Ruspoli, Premio Bonporti, compétition Van Wassenaer) et est titulaire d'un doctorat en musique ainsi que d'un master en interprétation. Elle est actuellement professeur et directrice de recherches pour le master du Conservatoire Royal de la Haye.



Olivier Garde est un claveciniste formé à la Haye et à Amsterdam, il est Lauréat de la compétition internationale Telemann de Magdeburg en 2007 et a joué dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg en solo ou avec son ensemble l'Asnée. En 2016 il devient directeur artistique de France Baroque dont le but est de promouvoir la musique baroque et la culture française du 18^{ème} siècle. Il enregistre les pièces de clavecin de J.-P. Rameau (1724) en 2017 et le disque « les Six Cordes d'Apollon » en 2019 pour l'Asnée/ France Baroque.



Claudio Ribeiro est claveciniste, régulièrement invité dans les plus grandes salles de concert et festivals en Europe ; il a enregistré pour les labels Ramée/Outthere Music, Ricercar, Ambronay Éditions, ORF, Brilliant et Passacaille. Il est le cofondateur et le directeur artistique de l'ensemble New Collegium et est membre de Radio Antiqua. Il est lauréat de nombreux concours (Premio Bonporti, Concours Van Wassenaer...). Il est titulaire d'un master de clavecin du Conservatoire Royal de La Haye, ainsi que d'un bachelor de direction d'orchestre. Il est professeur de clavecin et répétiteur à la School for Young Talent du Conservatoire Royal de La Haye depuis 2006.



Nina Hitz est une violoncelliste Suisse basée en Hollande. Elle est aujourd'hui enseignante et est active sur la scène internationale en tant que musicienne baroque, mais aussi comme interprète de musique expérimentale, ou de musique théâtrale et improvisée. Après avoir obtenu un master en interprétation du conservatoire Royal de la Haye, elle se produit dans des projets avec le Scapino Ballet de Rotterdam, le trio Belfontis, ou avec « piano quintet SOUNDS ».



Augustin Laudet est un ténor formé à la Haute Ecole de Musique de Genève où il obtient le prix spécial « Janine-françoise Muller-Dumas ». Il enseigne et se produit principalement dans le domaine de l'oratorio. Ainsi il a participé en tant que soliste à des œuvres telles que « Les Vêpres » de Monteverdi, « Il Trionfo Della Divina Giustizia » de Porpora, le « Requiem » de Mozart, la « Petite Messe Solennelle » de Rossini, « Le Roi David » d'Honegger. Il tient les rôles d'évangélistes dans plusieurs cantates et passions de Bach et a collaboré avec des chefs comme John Duxbury, Stephan Macleod, Celso Antunes, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Daniel Reuss. Il se produit dans de nombreux ensembles vocaux (Jeun'Voix, Vox Peregrina, L'Ensemble Vocal de Poche, Le Chœur de l'Opéra de Lausanne, le Chœur de Chambre de Namur...). Depuis 4 ans, il travaille avec la compagnie "Opéra Louise" de Fribourg.



Olivier Garde est un kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Il est convaincu qu'une maîtrise des énergies et des mouvements du corps est la clé de l'expressivité d'un artiste. Ainsi, après ses études au Conservatoire Royal de La Haye, il devient instructeur de Wing Tsun Kung Fu, puis a étudié la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012, il exerce parallèlement les deux professions de musicien et kinésithérapeute. Il crée en 2020 le programme « musique biomécanique » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et le passage des mouvements de l'artiste au public par le biais d'un instrument.



Le cours « musique biomécanique » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline très nouvelle.

Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 450€. Une avance de 150€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (IBAN : FR76 1680 7004 0082 1406 8321 965 ; BIC : CCBPFRPPGR ou demandez nous un RIB à l'adresse francebaroque@gmail.com)

Hébergement à l'abbaye de la Rochette : chambre individuelle et pension complète : 38€ par jour. Le règlement se fera directement avec l'administration de l'abbaye de la Rochette. Des places en camping avec repas matin midi et soir y sont aussi disponibles pour 20 Euros par jour

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Contactez-nous au 07 71 82 13 39 ou par email : francebaroque@gmail.com

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 53 route de l'Abbaye, 01410 Chézery-Forens)

Nom * : Prénom* : âge* :

Adresse* :

E-mail* :

Cours souhaité :

Second cours (supplément de 150 Eu) :

Auditeur libre :

Pièces préparées :

Souhaits particuliers :