France Baroque

10ème Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie

Vos stages de MUSIQUE BAROQUE *cet été* 2026 *!*

Du 20 au 26 juillet 2026

1ère session : Stage de perfectionnement instrumental
(chant, clavecin, violon, flûte à bec, traverso, viole)
Ouverte à tous

Du 27 juillet au 2 août

Stage d'orchestre et ensemble vocal baroque,
Ouverte aux musiciens confirmés

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Contactez-nous au 07 71 82 13 39 ou par email : francebaroque@gmail.com

Du 20 au 26 juillet

Stage de perfectionnement instrumental

Vous êtes passionnés de musique baroque ?

Voici notre dixième Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie, du 20 au 26 juillet 2026 (première semaine, ouverte à tous) puis du 27 juillet au 2 aout (Seconde semaine, orchestre et ensemble vocal. Inscriptions sur entretien) à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet)

Les cours proposés sont :

Chant baroque

(cours ouvert à tous les chanteurs)

Flûte à bec / Traverso

Violon

Viole de gambe

Clavecin /Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Improvisation

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

(cours ouvert à tous les musiciens, tous styles confondus)

Musique d'ensemble et orchestre (Première et seconde semaine)

(cours ouvert à tous les instruments baroques)

Contactez-nous au 07 71 82 13 39 ou par email : francebaroque@gmail.com

Equipe pédagogique :

Manon Chapelle (viole de gambe) : Interprète passionnée et pédagogue enthousiaste, Manon Chapelle partage sa vie musicale entre les concerts et l'enseignement. Formée au Conservatoire Royal de Bruxelles, et à la HEM de Genève, elle obtient un Master d'interprétation musicale et un Master de pédagogie. En 2023, elle est lauréate du prix de musique de chambre Gli Angeli et en 2024 des prix solistes des Nuits d'Onex et Groux-Extermann, et du prix de création Tremplin de la Fondation Leenaards. Manon se produit avec divers ensembles, et enseigne la viole de gambe et la formation musicale à Genève. Elle s'épanouit également dans la création de spectacles interdisciplinaires, avec médiations pédagogiques.

Coralie Quellier (chant) : contralto formée à la Haute École de Musique de Genève et de Lausanne, curieuse et éclectique, elle interprète aussi bien Carmen de Bizet (Bethlehem), Jenny dans L'Opéra de Quat'Sous de Weill ou Ulrica dans Un Ballo in Maschera de Verdi, que des œuvres de café-concert, de musique baroque ou de musique orientale. elle co-fonde la compagnie Les C barrés, qui propose des spectacles mêlant chant et théâtre. Passionnée de répertoire choral, elle s'épanouit au sein de divers ensembles : l'Ensemble Vocal de Lausanne, le chœur complémentaire du Grand Théâtre de Genève et l'ensemble Gli Angeli et chante fréquemment en tant que soliste d'oratorio, répertoire qu'elle affectionne tout particulièrement.

Agnieszka Swiatkowska (violon) : née en Pologne, découvre le violon baroque à Amsterdam auprès de Lucy van Dael, obtenant un Master en 2010. Lauréate de concours prestigieux, elle remporte des prix à la Competition Internationale Telemann de Magdebourg (2007) et à la Van Wassenaer Competition (2011). Bénéficiaire de bourses de la ville de Gdansk, de l'Academia Montis Regalis et membre de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, elle s'est produite dans toute l'Europe, ainsi qu'en Géorgie et au Venezuela. Depuis 2013, elle enseigne le violon baroque à l'Académie de Musique de Cracovie, où elle a obtenu un doctorat (2014) et une habilitation (2020). Depuis 2017, elle est membre permanente et cheffe d'orchestre de Capella Cracoviensis.

Clément Zanni (traverso et flûte à bec) :diplômé de deux Masters de pédagogies au CNSMDL en flûte moderne et traverso et de deux masters d'interprétation musicale, obtenus à la Haute Ecole de Musique de Genève et au CRR de Versailles. Il pratique les flûtes traversières et à bec de l'époque médiévale jusqu'aux instruments contemporains. Soliste accompli, il se produit sur un panel de projets très éclectiques allant de musiques anciennes et baroque, jusqu'à des projets de musiques électroacoustiques. Il est féru de musiques du monde et joue des flûtes chinoises dans des concerts à l'international. . Il est aussi facteur de traverso et de flûte à bec, c'est-à-dire fabriquant de ses dits instruments.

Oli Garde (clavecin) : formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la *compétition internationale Telemann* en 2007 et a joué dans des salles telles que le *Conertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg, le Verbrugghen Hall de Sydney* en solo ou avec son ensemble *l'Asnée*. En 2016 il devient directeur artistique de *France Baroque*. Il enregistre les *pièces de clavecin* de J.-P. Rameau (1724) en 2017, le disque *les Six Cordes d'Apollon* en 2019, et *Clavecin au clair de Lune* (Mozart/Beethoven) en 2024. En janvier 2022 il dirige la création historique d'une parodie d'opéra comique : *la fête de Bélébat* sur des textes écrits par Voltaire et des musiques de Lully.

Contactez-nous au 07 71 82 13 39 ou par email : francebaroque@gmail.com

Kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Oli Garde comprend l'importance d'une bonne maîtrise des énergies et des mouvements du corps pour un jeu expressif. Ainsi, après ses études de clavecin, il étudie la kinésithérapie / physiothérapie. Diplômé de l'université Avans de Breda en 2012. Il accompagne ainsi un grand nombre de personnes, artistes, sportifs, amateurs et professionnels dans leur recherche d'excellence et de précision du mouvement, dans un corps sain.

Le cours « musique biomécanique » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline.

Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 500€. Une avance de 250€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com

Hébergement et repas sur place proposés et organisés par l'abbaye de la Rochette :
Réservez en les appelant directement au 04 76 37 75 37
ou par email : hotellerie@abbayedelarochette.fr

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Contactez-nous au 07 71 82 13 39 ou par email : francebaroque@gmail.com

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 674 route du Chambon-Feugerolles, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom : ..... Prénom : ..... Age : .....

Adresse : .....

E-mail : .....

Cours souhaité : .....

Seconds cours (Offerts à moitié prix, soit 250€) ou seconde semaine (280€ au lieu de 380€) :

Auditeur libre (200€) : .....

Pièces préparées : .....

Souhaits particuliers : .....