



Votre stage de MUSIQUE BAROQUE et de MUSIQUE MEDIEVALE

(chant, clavecin, flûte à bec, traverso, viole de gambe et vièle à archet)



à tous les musiciens, tous niveaux confondus

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Du 23 au 28 Février

Stage de perfectionnement instrumental

Vous êtes passionnés de musiques anciennes ?



Voici notre dixième Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie, du 23 au 28 février 2026 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet)

Les cours proposés sont :

Chant

Flûte à bec / Traverso

Viole de gambe

Vièle à archet

Clavecin / Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Improvisation

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

(cours ouvert à tous les musiciens, tous styles confondus)

Musique d'ensemble

(cours ouvert à tous les instruments baroques et médiévaux)

Equipe pédagogique :



Manon Chapelle (viole et vièle à archet) : Interprète passionnée et pédagogue enthousiaste, Manon Chapelle partage sa vie musicale entre les concerts et l'enseignement. Formée au Conservatoire Royal de Bruxelles, et à la HEM de Genève, elle obtient un Master d'interprétation musicale et un Master de pédagogie. En 2023, elle est lauréate du prix de musique de chambre Gli Angeli et en 2024 des prix solistes des Nuits d'Onex et Groux-Extermann, et du prix de création Tremplin de la Fondation Leenaards. Manon se produit avec divers ensembles, et enseigne la viole de gambe et la formation musicale à Genève. Elle s'épanouit également dans la création de spectacles interdisciplinaires, avec médiations pédagogiques.



Clément Zanni (traverso et flûte à bec) est diplômé de deux Masters d'interprétation musicale, obtenus à la Haute Ecole de Musique de Genève et au CRR de Versailles. Il pratique les flûtes de l'époque médiévale jusqu'aux instruments contemporains. Il est aussi féru de musiques du monde. Clément joue aussi des flûtes à bec, cornets à bouquin et flûtes chinoises, ce qui fait de lui un musicien polyvalent. Soliste accompli, il se produit sur un panel de projets très éclectiques, allant de concerts de musiques traditionnelles, de musiques anciennes et baroque, jusqu'à des projets de musiques électroacoustiques. Passionné de pédagogie, Clément se forme actuellement au CA au CNSMD de Lyon en flûte traversière et traverso, et enseigne dans les deux disciplines en conservatoires.



Vincent Chomienne (chant) : au Moyen-Âge, la Musique faisait partie des Arts du Nombre aux côtés de l'Astronomie, de l'Arithmétique et de la Géométrie. Réunissant sciences et musique, le parcours de Vincent s'inscrit dans cette tradition. Il obtient un Master d'Astrophysique à l'Université de Lyon, en parallèle de son apprentissage vocal, et rentre, quelques années après, à la Haute Ecole de Musique. Sa voix particulière de haute-contre lui donne un timbre chaud et léger. Il touche des répertoires variés, de la musique médiévale à la musique de film, les chants populaires de la Renaissance ou encore le répertoire baroque français. Il fait partie de l'Ensemble Vocal de Lausanne et du Chœur du Grand Théâtre de Genève. Vincent était stagiaire lors de la session 2020 de l'Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie. Depuis, il y est très régulièrement invité comme professeur.



Oli Garde (clavecin) : formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la *compétition internationale Telemann* en 2007 et a joué dans des salles telles que le *Concertgebouw d'Amsterdam*, *Tokyo Opera City*, *Spectrum à New York*, *l'Opernhaus de Magdebourg*, le *Verbruggen Hall de Sydney* en solo ou avec son ensemble *l'Asnée*. En 2016 il devient directeur artistique de *France Baroque*. Il enregistre les *pièces de clavecin* de J.-P. Rameau (1724) en 2017, le disque *les Six Cordes d'Apollon* en 2019, et *Clavecin au clair de Lune* (Mozart/Beethoven) en 2024. En janvier 2022 il dirige la création historique d'une parodie d'opéra comique : *la fête de Bélébat* sur des textes écrits par Voltaire et des musiques de Lully.

Kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Oli Garde comprend l'importance d'une bonne maîtrise des énergies et des mouvements du corps pour un jeu expressif. Ainsi, après ses études de clavecin, il étudie la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012, il crée en 2020 le programme « **musique biomécanique** » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et leurs passages de l'interprète au public. Il accompagne ainsi un grand nombre de personnes, artistes, sportifs, amateurs et professionnels dans leur recherche d'excellence et de précision du mouvement, dans un corps sain.





Le cours « musique biomécanique » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline.

Les cours que nous dispensons sont adaptés à vos besoins, et aux objectifs fixés ensemble. Le stage est conçu pour encourager la pratique en ensemble l'après-midi. Les matins sont consacrés à l'accompagnement individuel des stagiaires.

Les stagiaires ont l'occasion unique de jouer avec les professeurs, au grand concert de fin de stage et Plusieurs concerts de professeurs sont offerts aux stagiaires lors du stage.



Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 500€. Une avance de 250€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com)

Hébergement et repas sur place proposés et organisés par l'abbaye de la Rochette :
Réservez en les appelant directement au 04 76 37 75 37
ou par email : hotellerie@abbayedelarochette.fr

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 674 route du Chambon-Feugerolles, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom : Prénom : Age :

Adresse :

E-mail :

Cours souhaité :

Seconds cours (Offerts à moitié prix, soit 250€) :

Auditeur libre (200€) :

Pièces préparées :

Souhaits particuliers :