



France Baroque

5^{ème} Académie
des Musiques Anciennes
en Pays de Savoie

Du 18 au 24 avril 2022

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, 73330 Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Contactez-nous au **07 71 82 13 39** ou par email : francebaroque@gmail.com

**Vous êtes professionnels, amateurs éclairés,
ou tout simplement passionnés de musique ancienne ?**



**Voici notre cinquième académie des musiques baroques en
Pays de Savoie, du 18 au 24 avril 2022 à l'Abbaye de la
Rochette (Belmont-Tramonet).**



La connaissance des pratiques musicales aux 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles nous est rendue accessible par les nombreux textes de l'époque. Ce stage, en vous guidant à travers ces sources, formera votre oreille, esprit et corps à la pratique de ce répertoire.

Les cours proposés sont :

Violon baroque, alto

(cours ouvert aux violonistes modernes souhaitant approfondir leurs connaissances du répertoire baroque)

Cornet à bouquin

Violoncelle baroque

(cours ouvert aux violoncellistes modernes souhaitant approfondir leurs connaissances du répertoire baroque)

Clavecin / Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Improvisation et diminutions

(cours ouvert à tous les instrumentistes désireux d'apprendre à improviser en styles baroques et renaissance)

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

(cours ouvert à tous les instrumentistes, tous styles confondus)

Musique d'ensemble

(cours ouvert à tous les instrumentistes baroques, flûtistes, hautboïstes, violistes...)

Équipe pédagogique :



Emilie Mory, d'origine canadienne, se fait rapidement remarquer en gagnant le prix d'or du concours Jeunes Talents. Après avoir obtenu son diplôme en 2011 du Royal Conservatoire of Scotland, elle intègre la classe de violon baroque de Florence Malgoire à la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient ses diplômes en interprétation en 2014, puis en pédagogie du violon en 2016. En 2020, elle se spécialise à la Schola Cantorum de Bâle en musique renaissance et médiévale à la vièle. Elle donne des concerts en Europe, autant en violon baroque que moderne, en alto et en vièle. Membre fondateur des ensembles Tentalora et La Rivera, elle sillonne l'Europe pour faire découvrir au public la musique médiévale. Elle participe au grand projet *Eléctr'hop'era*, en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon 2018-2021 en tant que formatrice et interprète spécialisée.

Olivier Garde est un claveciniste et directeur d'ensemble formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la compétition internationale Telemann de Magdeburg en 2007 et a joué dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg, le Verbrugghen Hall de Sydney en solo ou avec son ensemble l'Asnée. Il a pris part à des événements musicaux tels que la production de l'opéra de Benjamin Britten, Songe d'une nuit d'été (2006), ou les concertos pour trois et quatre clavecins sous la direction de Ton Koopman.

En 2016 il devient directeur artistique de France Baroque dont le but est de promouvoir la musique baroque et la culture française du 18^{ème} siècle. Il enregistre les pièces de clavecin de J.-P. Rameau (1724) en 2017 et le disque « les Six Cordes d'Apollon » en 2019. En janvier 2022 il dirige la création historique de la parodie d'opéra : « la fête de Bélébat ».



Josquin Piguet a étudié le cornet à bouquin et la trompette naturelle à la Schola Cantorum Basiliensis puis au Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève, dans les classes de Bruce Dickey, Jean-François Madeuf et William Dongois. Il fait connaissance avec le cornet à bouquin et la trompette naturelle au début de l'adolescence, et fait ainsi partie d'une génération d'artistes passionnés ayant choisi très tôt de se spécialiser en musique ancienne. Co-fondateur de l'ensemble Capella Itineris, il travaille et collabore également avec divers autres ensembles en Suisse et en Allemagne principalement. Son intérêt pour l'improvisation l'a conduit à fréquenter de nombreuses années le Festival de Musique Improvisée de Lausanne. Il est à la direction de ce festival depuis 2020.

Hilde Skomedal est une violoncelliste formée au Barratt Due Musikkinstitutt à Oslo, et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Menant une carrière très diversifiée elle collabore avec les musiciens de jazz Øystein Sevåg et Benedicte Torget sur plusieurs projets de disques, et avec la 3Art3 Company dans la création du spectacle de danse Untold. A travers l'Association Eubage elle mène, lors de la saison de 2015/2016, le projet international Science Fiction Lieder qui réinvente la mélodie classique dans un cadre plus que moderne. Elle obtient en 2013 un master en violoncelle baroque à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Bruno Cocset. Elle se produit régulièrement avec différents ensembles baroques suisses.





Olivier Garde est un physiothérapeute/kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Il est convaincu qu'une maîtrise des énergies et des mouvements du corps est la clé de l'expressivité d'un artiste. Ainsi, après ses études au Conservatoire Royal de La Haye, il devient instructeur de Wing Tsun Kung Fu, puis étudie la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012, il exerce parallèlement les deux professions de musicien et kinésithérapeute. Il crée en 2020 le programme « musique biomécanique » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et le passage des mouvements de l'artiste au public par le biais d'un instrument.

Le cours « musique biomécanique » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline très nouvelle.



Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 450€. Une avance de 150€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com)

Hébergement et repas sur place proposé et organisé par l'abbaye de la Rochette :
Réservez en ligne directement au **04 76 37 75 37**
ou par email : hotellerie@abbayedelarochette.fr

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Contactez-nous au **07 71 82 13 39** ou par email : francebaroque@gmail.com

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 674 route du Chambon-Feugerolles, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom * : Prénom* : âge* :

Adresse* :

E-mail* :

Cours souhaité :

Second cours (supplément de 150 Eu) :

Auditeur libre :

Pièces préparées :

Souhaits particuliers :