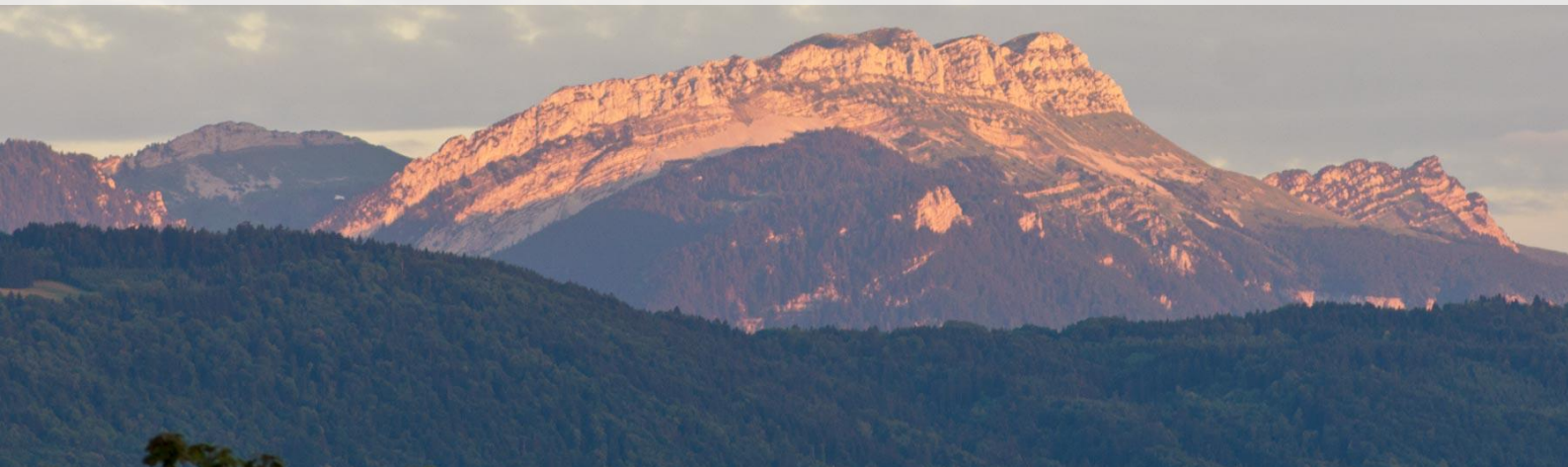




FB
France Baroque

**8^{ème} Académie des
Musiques Anciennes
en Pays de Savoie**

Du 22 au 28 juillet 2024



Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Contactez-nous au [07 71 82 13 39](tel:0771821339) ou par email : francebaroque@gmail.com

Vous êtes passionnés de musique baroque ?
Vous êtes passionnés de musique médiévale ?
Ou peut-être les deux ?



Voici notre huitième Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie, du 22 au 28 juillet 2024 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet) :

Stage de musique baroque et de musique médiévale

Les cours proposés sont :

Chant

Flûte à bec

Traverso

Violon

Viole de gambe

Vièle à archet

Clavecin / Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Improvisation

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

(cours ouvert à tous les musiciens tous styles confondus)

Musique d'ensemble

(cours ouvert à tous les instruments baroques)

Equipe pédagogique :



Rebecca Aeschbach (violon) donne régulièrement des concerts en Europe et aux USA avec des ensembles tels que *Les Musiciens du Louvre*, *La Scintilla*, ou en tant que membre de *l'Orchestre de Chambre de Genève* et de *l'Orchestre symphonique de Bienne*. Elle a joué à *l'Opéra de Zurich*, ou au *Festival de Montpellier Radio France*. Elle se produit également lors d'enregistrements pour les chaînes de télévision France 3, Arte, Mezzo, ou enregistre un CD pour le label Doron en 2001. Elle a étudié avec Adelina Oprean à l'Académie de Musique de Bâle (diplôme d'enseignement et diplôme d'interprète) et dans la classe de soliste de Herman Krebbers au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. En 1995, elle a reçu le prix d'études de la Fondation Kiefer Hablitzel. Rebecca joue un violon fabriqué par Christian Gottfried Hoyer (1763).



Oli Garde (clavecin) : formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la *compétition internationale Telemann de Magdeburg* en 2007 et a joué dans des salles telles que le *Concertgebouw d'Amsterdam*, *Tokyo Opera City*, *Spectrum à New York*, *l'Opernhaus de Magdebourg*, le *Verbrugghen Hall de Sydney* en solo ou avec son ensemble *l'Asnée*. En 2016 il devient directeur artistique de *France Baroque*. Il enregistre les *pièces de clavecin* de J.-P. Rameau (1724) en 2017, le disque *les Six Cordes d'Apollon* en 2019, et *Clavecin au clair de Lune*, album unique autour de Beethoven et Mozart enregistrés au clavecin, en 2023. En janvier 2022 il dirige la création historique d'une parodie d'opéra comique : *la fête de Bélébat* sur des textes écrits par Voltaire et des musiques de Lully



Vincent Chomienne (chant) : au Moyen-Âge, la Musique faisait partie des Arts du Nombre aux côtés de l'Astronomie, de l'Arithmétique et de la Géométrie. Réunissant sciences et musique, le parcours de Vincent s'inscrit dans cette tradition. Il obtient son Master d'Astrophysique à l'Université de Lyon, en parallèle de son apprentissage vocal, et rentre, quelques années après, à la Haute Ecole de Musique dans la classe de chant baroque de Lucien Kandel. Sa voix particulière de haute-contre lui donne un timbre chaud et léger. Il touche des répertoires variés, de la musique médiévale à la musique de film, les chants populaires de la Renaissance ou encore le répertoire baroque français. Il fait partie de l'Ensemble Vocal de Lausanne et du Chœur du Grand Théâtre de Genève. Vincent était stagiaire lors de la session 2020 de l'Académie des Musiques Anciennes en Pays de Savoie. Nous sommes heureux de l'accueillir cette année en tant que professeur.



Luc Gaugler (viole de gambe et vièle à archet) commence ses études musicales à l'Ecole Nationale de Musique d'Aix en Provence en 1986 où il entreprend l'étude de la viole dans la classe de Sylvie Moquet. Il entre ensuite au département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon pour y suivre les cours de viole dans la classe de Marianne Muller puis poursuit ses études auprès de Wieland Kuijken au Koninklijk Conservatorium Brussel. Il enseigne actuellement la viole de gambe et la musique d'ensemble au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Il a enregistré et se produit régulièrement en tant que soliste ou continuiste avec différents ensembles spécialisés dans les musiques médiévale, renaissance et baroque.



Clément Zanni (traverso et flûte à bec) est diplômé de deux Masters d'interprétation musicale, obtenus à la Haute Ecole de Musique de Genève et au CRR de Versailles. Il pratique les flûtes de l'époque médiévale jusqu'aux instruments contemporains. Il est aussi féru de musiques du monde. Clément joue aussi des flûtes à bec, cornets à bouquin et flûtes chinoises, ce qui fait de lui un musicien polyvalent. Soliste accompli, il se produit sur un panel de projets très éclectiques, allant de concerts de musiques traditionnels, de musiques anciennes et baroque, jusqu'à des projets de musiques électroacoustiques. Passionné de pédagogie, Clément se forme actuellement au CA au CNSMD de Lyon en flûte traversière et traverso, et enseigne dans les deux disciplines en conservatoires.

Contactez-nous au **07 71 82 13 39** ou par email : francebaroque@gmail.com



Kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Oli Garde est convaincu qu'une bonne maîtrise des énergies et des mouvements du corps est primordiale à l'expressivité d'un artiste. Ainsi, après ses études au Conservatoire Royal de La Haye, il devient instructeur de Kung Fu (Wing Chun), puis a étudié la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012. Il crée en 2020 le programme « **musique biomécanique** » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et leurs passages de l'interprète au public par le biais d'un instrument.

Le cours « **musique biomécanique** » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline unique.



Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 500€. Une avance de 200€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com)

Hébergement et repas sur place proposés et organisés par l'abbaye de la Rochette :
Réservez en les appelant directement au 04 76 37 75 37
ou par email : hotellerie@abbayedelarochette.fr

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Contactez-nous au **07 71 82 13 39** ou par email : francebaroque@gmail.com

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 674 route du Chambon-Feugerolles, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom : Prénom : Age :

Adresse :

E-mail :

Cours souhaité :

Second cours (supplément de 200€) :

Auditeur libre (200€) :

Pièces préparées :

Souhais particuliers :