



France Baroque

7^{ème} Académie
des Musiques Anciennes
en Pays de Savoie

Du 31 juillet au 5 août 2023

Abbaye de la Rochette, 945 route du Village, Belmont-Tramonet

Infos : 07 71 82 13 39 ou sur francebaroque.org

Vous êtes passionnés de musique baroque ?



Voici notre septième académie des musiques baroques en Pays de Savoie, du 31 juillet au 5 Août 2023 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet).

La connaissance des pratiques musicales aux 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles nous est rendue accessible par les nombreux textes de l'époque. Ce stage, en vous guidant à travers ces sources, formera votre oreille, esprit et corps à la pratique de ce répertoire.

Les cours proposés sont :

Chant baroque

Flûte à bec

Traverso

Violon baroque

Viole de gambe, vièle à archet

Clavecin /Continuo

(cours ouvert aux pianistes ou organistes souhaitant découvrir le clavecin, ou la basse chiffrée)

Improvisation

Musique biomécanique / Physiothérapie appliquée aux musiciens

Musique d'ensemble

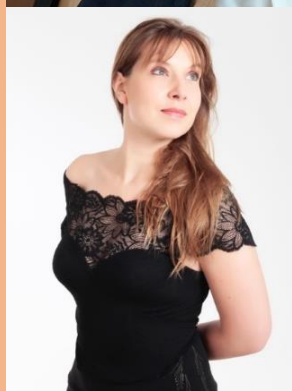
Équipe pédagogique :



Karolina Bäter, (flûte à bec et traverso) : diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, du Conservatoire Royal de la Haye, et de l'Université des Arts de Berlin où elle s'est spécialisée en flûte renaissance, classique, et romantique, elle a obtenu plusieurs prix de compétitions internationales (*Deutscher Musikwettbewerb, Competition Internationale Penderecki, Competition internationale Gaudeamus à Rotterdam*). Elle est invitée à se produire régulièrement dans des festivals variés (*Gaudeamusweek, Maerz Muzik Berlin, Wien Modern, Audiograft Oxford, Musica Polonica Nova ...*) en Europe, Russie et Etats-Unis, et a participé à des enregistrements pour plusieurs labels. Elle est membre de l'ensemble *New Trinity Baroque* basé à Atlanta, de l'ensemble de musique contemporaine *studio 6* à Belgrade, et collabore régulièrement avec des ensembles de musique ancienne tels que *Belgrade Baroque* et l'orchestre baroque *Elbipolis* de Hamburg.



Oli Garde (clavecin) : formé au Conservatoire Royal de la Haye et au Conservatoire d'Amsterdam, il est Lauréat de la *compétition internationale Telemann de Magdeburg* en 2007 et a joué dans des salles telles que le *Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg, le Verbrugghen Hall de Sydney* en solo ou avec son ensemble *l'Asnée*. En 2016 il devient directeur artistique de *France Baroque*. Il enregistre les *pièces de clavecin* de J.-P. Rameau (1724) en 2017 et le disque *les Six Cordes d'Apollon* en 2019. En janvier 2022 il dirige la création historique d'une parodie d'opéra comique : *la fête de Bélébat* sur des textes écrits par Voltaire et des musiques de Lully, ou composées pour l'occasion sur des thèmes populaires actuels ou traditionnels.



Emilie André (chant) enseigne au CRR d'Amiens depuis 2016. Sa pédagogie s'articule notamment autour d'un travail physiologique précis visant à permettre au chanteur de mieux restituer ses intentions musicales et servir l'œuvre. En concert, elle se produit essentiellement dans un répertoire soliste, surtout avec des ensembles spécialisés en musique baroque italienne, française et en interprétation sur instruments historiques, elle est aussi régulièrement sollicitée pour interpréter l'oratorio romantique et des partitions contemporaines. Ses recherches, personnelles comme pédagogiques, l'amènent à explorer différentes manières de préparer la voix pour s'approcher au mieux des diverses vocalités rencontrées au fil des siècles. Emilie André, a été récompensée par plusieurs bourses et par le *Prix Spécial de la Ville de Genève*.



Luc Gaugler (viole de gambe et vièle à archet) commence ses études musicales à l'Ecole Nationale de Musique d'Aix en Provence en 1986 où il entreprend l'étude de la viole dans la classe de Sylvie Moquet. Il entre ensuite au département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon pour y suivre les cours de viole dans la classe de Marianne Muller puis poursuit ses études auprès de Wieland Kuijken au Koninklijk Conservatorium Brussel. Titulaire du D.E. de Musique Ancienne, il enseigne actuellement la viole de gambe et la musique d'ensemble au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Il a enregistré et se produit régulièrement en tant que soliste ou continuiste avec différents ensembles spécialisés dans les musiques médiévale, renaissance et baroque.



Rebecca Aeschbach, (violon) donne régulièrement des concerts en Europe et aux USA avec des ensembles tels que *Les Musiciens du Louvre, La Scintilla*, ou en tant que membre de *l'Orchestre de Chambre de Genève* et de *l'Orchestre symphonique de Bienne*. Elle a joué à *l'Opéra de Zurich*, ou au *Festival de Montpellier Radio France*. Elle se produit également lors d'enregistrements pour les chaînes de télévision France 3, Arte, Mezzo, ou enregistre un CD pour le label Doron en 2001. Elle a étudié avec Adelina Oprean à l'Académie de Musique de Bâle (diplôme d'enseignement et diplôme d'interprète) et dans la classe de soliste de Herman Krebbers au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. En 1995, elle a reçu le prix d'études de la Fondation Kiefer Hablitzel. Rebecca joue un violon fabriqué par Christian Gottfried Hoyer (1763).

Contactez-nous au **07 71 82 13 39** ou par email : francebaroque@gmail.com



Kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens. Oli Garde est convaincu qu'une bonne maîtrise des énergies et des mouvements du corps est primordiale à l'expressivité d'un artiste. Ainsi, après ses études au Conservatoire Royal de La Haye, il devient instructeur de Kung Fu (Wing Chun), puis a étudié la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012. Il crée en 2020 le programme « **musique biomécanique** » qui consiste à démontrer de manière ludique l'influence des énergies mécaniques sur nos émotions et leurs passages de l'interprète au public par le biais d'un instrument.



Le cours « musique biomécanique » est conçu pour tout musicien, tous styles confondus.

Il vous permettra d'acquérir une plus grande aisance technique sur votre instrument, de développer un langage corporel mieux maîtrisé sur scène, et de faciliter votre préparation physique et mentale avant les concerts. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur cette discipline très nouvelle.

Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 500€. Une avance de 200€ sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com)

Hébergement et repas sur place proposé et organisé par l'abbaye de la Rochette :
Réservez en les appelant directement au 04 76 37 75 37
ou par email : hotellerie@abbayedelarochette.fr

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples)

Contactez-nous au **07 71 82 13 39** ou par email : francebaroque@gmail.com

Bulletin d'inscription

(à envoyer à l'adresse suivante : France Baroque, 674 route du Chambon-Feugerolles, 42660 Saint-Romain-les-Atheux)

Nom : Prénom : Age :

Adresse :

E-mail :

Cours souhaité :

Second cours (supplément de 200€) :

Auditeur libre (150€) :

Pièces préparées :

Souhais particuliers :